

**Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8**

Принято:
на педагогическом совете
протокол № 3 от «06» июля 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №8
Н. В. Адаменко
Приказ от «06» июля 2022 г.
№ 82-ОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая адаптированная программа
«Задоринки»**

Возраст детей: 3-6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень сложности: базовый
Направленность социально-гуманитарная

Составитель: Белова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа «Задоринки» (в дальнейшем Программа) разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Закон «Об образовании РФ»;
- «Правила оказания платных образовательных услуг сфере дошкольного и общего образования» (утверждены постановлением Правительства РФ от 05.07.2001г. № 505);
- Устав МБДОУ д/с №8;
- «Положением о платных образовательных услугах в МБДОУ №8»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №8.

Программа предназначена для обучения дошкольников искусству хореографии.

Направленность программы по содержанию является социально-гуманитарной; по функциональному предназначению учебно-познавательной; по форме организации групповой, двухгодичной, разноуровневой.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время хореографическое воспитание детей становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Танец – синтетический вид искусства, вобравший в себя музыку, живопись, архитектуру, скульптуру, театр, пластику.

Новизна программы заключается в том, что мысли, чувства, переживания ребёнка передаются не с помощью речи, а средствами движений и мимики, что является мощным фактором развития личности, даёт возможность самореализации ребёнка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, воспринимать как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в результате освоения данного курса дети знакомятся с «Основами хореографии», а именно с танцевальной постановкой рук, ног, головы и корпуса (апломб), ориентацией в пространстве зала, основными видами шага и бега, приобретаются элементарные навыки координации. На втором году обучения дети знакомятся с «Ритмикой»: ритмические упражнения на выделение музыкальных долей, на создание музыкально-пластического образа, на взаимодействие с партнёром, с предметами или шумовыми музыкальными инструментами, изучают ритмические этюды. То есть, на протяжении двух лет реализации программы идёт поэтапное развитие ребёнка: от простого к сложному – от основ к непосредственному применению всех знаний, умений и навыков на практике в виде сложных (относительно способностей и динамики развития каждого учащегося) музыкально гимнастических упражнений и этюдов.

Формы и средства организации образовательной деятельности.

Программа состоит из серии специальных организованных занятий, составленных с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Одно занятие соответствует одному учебному часу.

Общее количество занятий: в месяц – 8 занятий; в год – 72 занятия.

Объект профессиональной деятельности: дошкольники 3 – 6 летнего возраста.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение дошкольников к искусству хореографии, формированию у них общей культуры, развитие основных навыков хореографии, эмоциональной сферы и укрепление здоровья, раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить теоретические и практические основы хореографии, основы ориентации в пространстве зала, ритмики;
- сформировать умения хореографической постановки корпуса, рук, ног, головы;
- изучить сюжетную, эмоциональную, структурную и музыкальную лексику постановочных номеров;
- сформировать и развить навыки постановочной и концертной деятельности;
- сформировать и развить двигательные навыки, умения согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;
- развить навыки создания музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- предоставить индивидуальный путь самореализации в области хореографии, обеспечить эффективный отбор и своевременную профессиональную ориентацию одарённых детей, способных достичь высокого профессионального мастерства.

Развивающие:

- расширить кругозор детей;
- сформировать и развить познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности, творческую активность и инициативу;
- развить внимание, память, фантазию, творческие способности, чувство ритма;
- развить навыки общения и взаимодействия;
- развить гибкость, эстетичность телосложения, координацию движений, выносливость, силу, красивую осанку и манеру движения;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- побуждать к активной и направленной деятельности;
- научить создавать вокруг себя комфортную обстановку, атмосферу доброжелательства и сотрудничества;
- сформировать стремление к общественной активности;
- обеспечить реализацию ребёнка в социуме;
- воспитать положительные нравственные качества;
- развить художественный и эстетический вкус, умения ценить и создавать красоту;
- мотивировать к пониманию собственной уникальности и неповторимости, адекватной самооценки, потребности в саморазвитии;
- обеспечить профилактику детской безнадзорности;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить волевые и нравственные качества;
- воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- развить способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

Результатом обучения и развития детей по данной программе является максимальное раскрытие их индивидуального возрастного потенциала в овладении базовым хореографическим уровнем.

1.3 Содержание программы

Учебный план группы 1 года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение.	1	-	1	Беседа, анкетирование
2.	Знакомство с историей хореографии	1	-	1	Беседа, анкетирование
3.	Основы хореографии: -ориентация в пространстве зала;	1	60	61	Педагогический контроль, опрос,
		1	10	11	

	-постановка корпуса, положения и позиции рук и ног; -простые виды шагов, бега, прыжков; -упражнения на координацию движений.		10 20 20	10 20 20	тестирование
4.	Музыкально-дидактические игры.	1	3	4	Интеллектуально-развлекательные игры
5.	Постановочная работа.	-	1	1	Педагогический контроль
6.	Концертная деятельность.	-	3	3	Выступление, участие в конкурсе
7.	Культурно-просветительная деятельность.	1	-	1	Беседа, наблюдение
8.	Общее количество часов.	5	67	72	

Учебный план группы 2 года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	1.Введение.	1	-	1	Беседа, анкетирование
2.	2.Знакомство с историей хореографии	1	-	1	Беседа, анкетирование
3.	3.Ритмика: -ритмические упражнения на выделение музыкальных долей; -ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа; -ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром; -ритмические упражнения с предметами или шумовыми музыкальными инструментами; -ритмические этюды.	5 1 1 1 1 1	55 19 9 9 9 9	60 20 10 10 10 10	Педагогический контроль, опрос, тестирование
4.	4.Музыкально-дидактические игры.	1	3	4	Интеллектуально-развлекательные игры
5.	5.Постановочная работа.	-	2	2	Педагогический контроль
6.	6.Концертная деятельность.	-	3	3	Выступление, участие в конкурсе
7.	7.Культурно-просветительная деятельность.	1	-	1	Беседа, наблюдение
8.	Общее количество часов.	9	63	72	

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения.

1. Введение.

Знакомство детей и родителей с педагогом. Комплектация группы. Цели и задачи занятий хореографией в рамках программы. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по

технике безопасности на занятиях. Расписания занятий. Индивидуальные беседы и консультации. Заполнение необходимой документации.

2. Знакомство с историей хореографии.

История зарождения танцевального искусства и его эволюция с древнейших времён по наши дни. Значение в жизни человечества.

3. Основы хореографии.

Ориентация в пространстве: точки зала, построения в геометрические фигуры (линия, колонна, диагональ, круг, шахматный порядок, звёздочка и т. д.), перестроения из одной фигуры в другую. Положения рук: подготовительное, на поясе, комбинированное; первая параллельная и свободная позиции ног. Постановка корпуса на середине зала и сидя на полу. Шаги: основной с продвижением вперёд и с продвижением назад, мелкий (хороводный) с продвижением вперёд и с продвижением назад, с высоким подниманием колен вперёд, со сгибанием ног от колен назад. Бег с высоким подниманием колен вперёд, бег со сгибанием ног от колен назад. Прыжки: простые по шестой позиции ног, с высоким поджиманием колен, на одной ноге. Простые повороты, стоя на месте. Упражнения на работу головы, плеч, рук, корпуса, ног по их основным направлениям: сгибание-разгибание, поворот, наклон, крест, вверх-вниз, круг, квадрат, по точкам. Комбинирование изученных элементов.

4. Постановочная работа.

Подготовка к открытому заключительному занятию в конце года.

5. Музыкально-дидактические игры.

Игры на изучение и закрепление учебного материала. Развлекательные игры для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательства и сотрудничества. Диагностические и коррекционные игры.

6. Концертная деятельность.

Открытые занятия для родителей: в конце первого месяца обучения, в конце первого полугодия обучения и в конце учебного года.

7. Культурно-просветительная деятельность.

Просмотр видеоматериала или посещение концерта хореографических коллективов

Содержание программы второго года обучения.

1. Введение.

Комплектация группы. Цели и задачи занятий хореографией в рамках программы второго года обучения. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Расписания занятий. Индивидуальные беседы и консультации. Заполнение необходимой документации.

2. Знакомство с историей хореографии.

Виды и формы хореографии.

5. Ритмика.

Ритмические упражнения на выделение сильной доли такта с использованием хлопков, притопов, поворотов корпуса, головы, шагов, бега, подскоков и т.д. и их различные вариации. Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа объектов живой и неживой природы. Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром в парах, тройках и т.д. Ритмические упражнения с предметами (скакалка, мяч, зонт, обруч и т.д.) или шумовыми музыкальными инструментами (бубен, ложки). Изучение хореографической, сюжетной, эмоциональной, структурной и музыкальной лексики ритмического этюда, на основе изученного материала.

5. Музыкально-дидактические игры.

Дидактические игры на изучение и закрепление учебного материала. Развлекательные игры для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательства и сотрудничества. Диагностические и коррекционные игры.

6. Постановочная работа.

Подготовка к заключительному открытому занятию в конце года.

7. Концертная деятельность.

Открытые занятия для родителей: в конце первого месяца обучения, в конце первого полугодия обучения и в конце учебного года.

8. Культурно-просветительная деятельность.

Просмотр видеоматериала или посещение концертов хореографических коллективов.

1.4 Планируемые результаты

к окончанию стартового уровня обучения хореографии дети будут *знать*:

-цели и задачи занятий хореографией в рамках программы, требования к внешнему виду и поведению на занятиях;

-историю зарождения танцевального искусства и его эволюцию, значение в жизни человечества, виды и формы хореографии, знаменитых представителей и коллективы;

-теоретические и практические основы хореографии:

*точки зала;

*технику правильной постановки корпуса, исполнения основных шагов, бега, прыжков, упражнений партерной гимнастики;

*положения рук: подготовительное, на поясе, комбинированное;

*первую параллельную и свободную позицию ног, положения ног (относительно рабочей и опорной ноги, на каблуке, на носке и т.д.), понятие опорной и рабочей ног;

*понятие сильной и слабой доли такта, музыкального ритма;

-хореографическую, сюжетную, эмоциональную, структурную и музыкальную лексику ритмического этюда;

-хореографическую терминологию в рамках программы;

уметь:

-передавать характер музыки посредством приёмов хореографии;

-согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;

-ориентации в пространстве зала: строиться в геометрические фигуры (линия, колонна, диагональ, круг, шахматный порядок, звёздочка и т. д.) и перестраиваться из одной фигуры в другую;

-начала движение в соответствии с музыкой;

-правильно исполнять:

*постановку корпуса, положения и позиции рук и ног;

*шаги, бег, подскоки, повороты;

*упражнения на работу частей тела по их основным направлениям;

*ритмические упражнения на выделение сильной доли такта, их различные вариации;

* ритмические упражнения на выделение сильной доли такта;

* ритмические упражнения и вариации на создание музыкально-пластического образа объектов живой и неживой природы;

*ритмические упражнения и вариации на взаимодействие с партнёром,;

*ритмические упражнения и вариации с предметами или шумовыми музыкальными инструментами;

*хореографическую, сюжетную, эмоциональную, структурную и музыкальную лексику ритмического этюда;

иметь навыки:

-танцевального шага в такт музыки, сохраняя красивую осанку;

-создания музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;

Будут_знать:

-дидактические игры на изучение и закрепление учебного материала, развлекательные игры для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательства и сотрудничества;

Будут уметь:

-находить и ценить прекрасное вокруг себя;

-самоорганизовываться соответственно возрасту;

-свободно и непринуждённо держаться перед зрителями;

иметь навыки:

-общей культуры;

- координации движений, выносливости;
- общения и взаимодействия;
- чувства ритма;
- когнитивно-развитой личности;
- актёрской выразительности, лёгкой и непринужденной манеры исполнения, концертных номеров, свободно и непринуждённо держаться на сцене;
- самостоятельной игры с одноклассниками в дидактические игры на изучение и закрепление учебного материала, развлекательные игры для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательства и сотрудничества.

Будут знать:

- технику безопасности поведения на занятии;

уметь:

- обсуждать и анализировать свои достижения, делать соответствующие выводы;

иметь навыки:

- общения и взаимодействия, внутренней собранности и дисциплинированности, целеустремлённости и трудолюбия;

- эстетического и художественного вкуса;

- толерантности, общения и взаимодействия в коллективе;

- создавать вокруг себя комфортную обстановку, атмосферу доброжелательства и сотрудничества;

- стремления к общественной активности;

- реализации в социуме;

- способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

- потребности в здоровом образе жизни и его применения;

- положительных нравственных качеств;

- всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Календарный учебный график на учебный год

Группа первого года обучения

№	№ группы	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	1	09	16.10 -16.30	Вводное занятие, беседа.	1	Введение.	Беседа, анкетирование.
2.	1	09	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль
3.	1	09	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль
4.	1	09	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль
5.	1	09	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль
6.	1	09	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль
7.	1	09	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Ориентация в пространстве	Педагогический контроль

						зала	
8.	1	09	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль
9.	1	09	16.10 -16.30	Открытое занятие для родителей	1	Концертная деятельность	Выступление
10.	1	10	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль, опрос
11.	1	10	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль, опрос
12.	1	10	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль, опрос
13.	1	10	16.10 -16.30	Контрольное занятие	1	Ориентация в пространстве зала	Педагогический контроль, опрос, тестирование
14.	1	10	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль
15.	1	10	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль
16.	1	.10	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль
17.	1	10	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль
18.	1	.11	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль
19.	1	.11	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль, опрос
20.	1	.11	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль, опрос

21.	1	.11	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль, опрос
22.	1	.11	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль, опрос
23.	1	11	16.10 -16.30	Контрольное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	Педагогический контроль, опрос, тестирование
24.	1	.11	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
25.	1	.11	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
26.	1	.12	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
27.	1	.12	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
28.	1	12	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
29.	1	.12	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
30.	1	12	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
31.	1	.12	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
32.	1	.12	16.10 -16.30	Открытое занятие для родителей	1	Концертная деятельность	Выступление
33.	1	.12	16.10 -16.30	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры
34.	1	.12	16.10 -16.30	Просмотр спектакля	1	Культурно-просвятительная деятельность	Беседа, наблюдение
35.	1	.01	16.10 -16.30	Видеопоказ	1	Знакомство с историей хореографии	Беседа, анкетирование
36.	1	.01	16.10 -16.30	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры

37.	1	.01	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
38.	1	.01	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
39.	1	.01	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
40.	1	.01	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
41.	1	.02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
42.	1	.02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
43.	1	.02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
44.	1	02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
45.	1	.02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
46.	1	.02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
47.	1	.02	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос
48.	1	.02	16.10 -16.30	Контрольное занятие	1	Простые виды, шагов, бега, прыжков	Педагогический контроль, опрос, тестирование
49.	1	.03	16.10 -16.30	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры
50.	1	.03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
51.	1	.03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
52.	1	.03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
53.	1	03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
54.	1	.03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию	Педагогический контроль, опрос

						движений	
55.	1	.03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
56.	1	.03	16.10 -16.30	Изучение нового материала	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
57.	1	.03	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
58.	1	.04	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
59.	1	.04	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
60.	1	.04	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
61.	1	.04	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
62.	1	04	16.10 -16.30	Формирование умений и навыков	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
63.	1	.04	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
64.	1	.04	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
65.	1	.04	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
66.	1	.05	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
67.	1	05	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
68.	1	.05	16.10 -16.30	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос
69.	1	.05	16.10 -16.30	Контрольное занятие	1	Упражнения на координацию движений	Педагогический контроль, опрос, тестирование
70.	1	05	16.10 -16.30	Закрепление всех полученных за год з.,у.,н.	1	Постановочная работа	Педагогический контроль
71.	1	.05	16.10 -16.30	Открытое занятие для родителей	1	Концертная деятельность	Выступление
72.	1	.05	16.10 -16.30	Игры	1	Музыкально-дидактические	Игры

						игры	
--	--	--	--	--	--	------	--

Группа второго года обучения

№	№ группы	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	2	02.09	16.35-17.00	Вводное занятие, беседа.	1	Введение.	Беседа, анкетирование.
2.	2	07.09	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
3.	2	09.09	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
4.	2	09	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
5.	2	09	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
6.	2	09	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
7.	2	09	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
8.	2	09	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
9.	2	09	16.35-17.00	Открытое занятие для родителей	1	Концертная деятельность	Выступление
10.	2	10	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
11.	2	10	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на выделение	Педагогический контроль, опрос

						музыкальных долей	
12.	2	10	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
13.	2	10	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
14.	2	.10	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
15.	2	.10	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
16.	2	.10	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
17.	2	.10	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
18.	2	.11	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
19.	2	.11	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
20.	2	.11	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
21.	2	.11	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Педагогический контроль, опрос
22.	2	.11	16.35-17.00	Контрольное	1	Ритмические	Педагогический

				занятие		упражнения на выделение музыкальных долей	контроль, опрос, тестирование
23.	2	.11	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
24.	2	.11	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
25.	2	.11	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
26.	2	.12	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
27.	2	.12	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
28.	2	.12	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
29.	2	.12	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
30.	2	.12	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос
31.	2	.12	16.35-17.00	Закрепление и	1	Ритмические	Педагогический

				развитие з.у.н.		упражнения на создание музыкально-пластического образа	контроль, опрос
32.	2	.12	16.35-17.00	Контрольное занятие	1	Ритмические упражнения на создание музыкально-пластического образа	Педагогический контроль, опрос, тестирование
33.	2	.12	16.35-17.00	Открытое занятие для родителей	1	Концертная деятельность	Выступление
34.	2	.12	16.35-17.00	Просмотр спектакля	1	Культурно-просветительная деятельность	Беседа, наблюдение
35.	2	.01	16.35-17.00	Видеопокказ	1	Знакомство с историей хореографии	Беседа, анкетирование
36.	2	.01	16.35-17.00	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры
37.	2	.01	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
38.	2	.01	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
39.	2	.01	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
40.	2	01	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
41.	2	.02	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
42.	2	.02	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
43.	2	.02	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
44.	2	.02	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на взаимодействие	Педагогический контроль, опрос

						с партнёром	
45.	2	.02	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос
46.	2	02	16.35-17.00	Контрольное занятие	1	Ритмические упражнения на взаимодействие с партнёром	Педагогический контроль, опрос, тестирование
47.	2	02	16.35-17.00	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры
48.	2	.02	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
49.	2	.03	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
50.	2	03	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
51.	2	03	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
52.	2	.03	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
53.	2	.03	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
54.	2	.03	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
55.	2	.03	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
56.	2	.03	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос
57.	2	.03	16.35-17.00	Контрольное занятие	1	Ритмические упражнения с предметами	Педагогический контроль, опрос, тестирование
58.	2	.04	16.35-17.00	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры
59.	2	.04	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
60.	2	.04	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
61.	2	.04	16.35-17.00	Изучение нового материала	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
62.	2	.04	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос

63.	2	.04	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
64.	2	.04	16.35-17.00	Формирование умений и навыков	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
65.	2	.04	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
66.	2	.05	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
67.	2	.05	16.35-17.00	Закрепление и развитие з.у.н.	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос
68.	2	.05	16.35-17.00	Контрольное занятие	1	Ритмические этюды	Педагогический контроль, опрос, тестирование
69.	2	.05	16.35-17.00	Закрепление всех полученных за год з.,у.,н.	1	Постановочная работа	Педагогический контроль
70.	2	.05	16.35-17.00	Закрепление всех полученных за год з.,у.,н.	1	Постановочная работа	Педагогический контроль
71.	2	.05	16.35-17.00	Открытое занятие для родителей	1	Концертная деятельность	Выступление
72.	2	05	16.35-17.00	Игры	1	Музыкально-дидактические игры	Игры

Количество недель	Количество дней	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Место проведения занятий	группы
38	72		01.09.2021	31.05.2022	Актовый зал	№1, №2

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие следующего оборудования:

- Танцевальный зал, оборудованный системой проветривания, лавочками, розеткой, хорошим освещением, местом для переодевания.

- Аудиотека.

- Аудиопроектор и соответствующие носители информации.

- Видеотека.

- Видеозаписи и их проектор.

- Форма воспитанников - обтягивающая в чёрных и белых цветах: для мальчиков – футболка или майка, велосипедки, носки, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки; для девочек – хорошо убранные волосы в надёжную причёску (без больших аксессуаров), купальник (без юбки), носки (или гольфы), велосипедки, или лосины, или колготки, или голые ноги, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки.

- Для занятий партерной гимнастикой - индивидуальный чистый коврик у каждого воспитанника в размер ребёнка.

Кадровое обеспечение программы

ФИО руководителя	Образование	Должность	Категория	Пед. стаж
Кузнецова Вера Сергеевна	высшее	Педагог дополнительного образования	Высшая квалификационная категория	20 лет

2.2 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя первичный и текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию воспитанников по итогам полугодия и учебного года с целью отслеживания:

- уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков,
- сохранности контингента,
- посещаемости занятий,
- уровень качества участия в концертной деятельности.

Первичный контроль проводится в октябре.

(по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения: первичной диагностики – наблюдение, срезы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Формы проведения: интеллектуально-развлекательные игры, педагогический индивидуальный и фронтальный контроль, самоконтроль учащихся, беседа, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения: наблюдение, срезы, открытые уроки по итогам полугодия, выступления, конкурсы, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, выступления, конкурсы, отчетный концерт, анкетирование, тестирование, опрос.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Форма оценки качества знаний, умений, навыков: словесная оценка педагога и учащихся, самооценка, значки в форме звёздочки на каждом занятии учащимся за хорошую работу. По итогам учебного года воспитанник, набравший наибольшее количество значков, награждается дипломом «Звезда танцпола».

2.3 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаётся педагогический мониторинг, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга:

*Наблюдение за развитием хореографических способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.

*Обобщение результатов.

*Анализ и оценка достигаемых результатов.

Образец диагностической карты развития основных знаний, умений и навыков хореографии

№ пп	Ф.И.О.	ПАРАМЕТРЫ				
		Чувство ритма	Координация движений	Точность движений	Пластичность ь выразительн	Ориентация в пространстве
1						
2						
...						

Условные обозначения:

- 1- «Параметр» очень слабо выражен только на уровне общего представления и понятия, без умения исполнения.
- 2- Есть чёткое теоретическое понимание «параметра», но слабое умение.
- 3- Хорошее теоретическое понимание и умение исполнения «параметра», развитие начальных навыков.
- 4- Хорошие навыки исполнения «параметра».
- 5- Отличные навыки исполнения «параметра».

Образец протокола результатов

20___/20___ учебный год

Промежуточной аттестации участников объединения _____

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты промежуточной аттестации

п/п	Фамилия участников	имя	Год обучения	Итоговая оценка
1.				
2.				

Всего аттестовано _____ участников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

выше среднего _____ чел.

средний уровень _____ чел.

ниже среднего _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи _____
аттестационной комиссии членов

Уровни результативности обучения и их характеристики по итогам мониторинга.

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Итого, на основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получают данные, которые анализируются и делается вывод о целесообразности и эффективности выбора методов и содержания обучения, выявляются одарённые и отстающие учащиеся.

Таким образом, на начало и конец учебного года имеются общие показатели развития творческих и хореографических способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить индивидуальный рост хореографического и творческого развития каждого ребёнка, независимо от первичного уровня подготовки. У воспитанников формируется адекватная самооценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

2.4 Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Занятия состоят из трёх частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть содержит организационный момент: приветствие, проверка присутствующих, объявление темы и задач занятия, структуры и особенностей, сопровождающая беседа. При необходимости может быть проведена проверка знаний, небольшая разогревающая разминка.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащийся получает новые знания, переводит их в умения и навыки. Она строится по нарастающей, последовательно и логично: от простых и лёгких упражнений к более сложным технически и требующих больших физических усилий. При этом в течение всего занятия

упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление, что даёт некоторый отдых. Также необходимо чередование упражнений с различной нагрузкой для отдельных мышечных групп: рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т. д. Темп движений должен быть сначала медленный с последующим ускорением. Все упражнения делаются на свободном дыхании. Обращается внимание на длинный и ровный выдох. Мышцы постепенно разогреваются и включаются в работу, а знания переходят в умения и навыки. Упражнения сопровождаются рассказами педагога об используемой на занятиях музыке, истории хореографии, значимости упражнения и т.д. Для закрепления изученного материала один из учащихся перед исполнением упражнения объясняет и показывает методику правильного исполнения данного упражнения (участвует в роли педагога). Но не стоит долгое время заострять внимание на одном комплексе упражнений, так как это может вызвать усталость и как следствие плохую усвояемость учебного материала и потерю интереса. Не следует во время занятия выстраивать детей только в ровные горизонтальные линии, хотя это тоже необходимо и даже неизбежно. Упражнения в линиях и на одном месте лучше всего сочетать или чередовать, используя всё пространство зала, с перестроениями в несложные рисунки (диагонали, зигзаги, круги, тройками и т.д.). Чувство единства и сплочённости всей группы вызывает упражнения, исполняемые стоя лицом в круг. Здесь каждый видит друг друга и создаётся атмосфера общности. Желательно каждому упражнению давать свой эмоционально-игровой окрас. Например: «Прыгаем, как зайчики»; «Сидим, как куклы в магазине» и т.д. В перерывах рекомендуется использовать совместные игры для снятия эмоционального и физического напряжения или любой другой способ активизации внимания учащихся. Это позволит сохранить рабочую обстановку, снять усталость и переключить учащихся на другой вид деятельности, усвоить или закрепить необходимые знания, умения, навыки, то есть создать организованный отдых.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ и оценка, повторение изученного, домашнее задание, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание, индивидуальные консультации.

Основные методы обучения:

Наглядный показ движений педагогом или учащимся, видеопокказ задаёт наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.

Практические упражнения дают возможность перевести знания в умения, а затем в навыки.

Словесные объяснения, пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

Образный рассказ, побуждает детей представлять какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, тем самым способствуя развитию у них фантазии, воображения.

Вслушивание в музыку и простейший ее анализ позволяет осмысливать содержание музыкального произведения

Беседа даёт возможность детям самостоятельно «дойти до истины».

В качестве нетрадиционного средства обучения и воспитания используются *игры*. Она позволяет прочно и качественно заложить в воспитанников необходимую информацию в непринуждённой и естественной для них форме обучения. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

На первом году обучения все занятия строятся преимущественно из мини-танцев, игровых и эмоциональных моментов, основанных на изучаемых элементах. Происходит знакомство учащихся с азами хореографии. Их возраст не позволяет применять более строгую и традиционную структуру занятий. В последующие же годы ведущими методами обучения являются уже отдельные упражнения и конкретные задания. Но главный принцип пространственного построения занятия сохраняется на протяжении всех лет обучения: линия – круг – диагональ – середина зала – свободное

местоположение – линия – организованный выход из зала. Это позволяет дисциплинировать учащихся.

Доброжелательная обстановка на занятиях, осторожность и мягкость в исправлении ошибок, поддержка и поощрение самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижению своих товарищей, все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

**Литература,
используемая педагогом для разработки программы и организации
образовательного процесса.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
3. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Браиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007.
5. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
6. Богдаченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет / Ирина Богдаченко. – М.: Айрис-пресс, 2009.
7. Васильева Т. И. Балетная осанка: Метод. пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
8. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду / Наталия Зарецкая, Зинаида Роот. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкол воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982.
12. Методическое пособие по развитию ритмики у детей. – Владимир: ВОККИ, 2000.
13. Психология человека от рождения до смерти. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2001.
14. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
15. Сюжетные танцы / Сост. А.О. Вевюрская. – М.: Сов. Россия, 1989.
16. Учите детей танцевать. Учебное. Пособие Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. М. Гуманит 2003г

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
 2. Васильева Т. И. Балетная осанка: Метод. пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
- идеоматериалы.
1. Гала-концерт, посвященный 100-летию Т.А.Устиновой «По всей России водят хороводы». – Владимир, 2008.
 2. Государственный ансамбль танца «Урал»: Юбилей 25 лет!: Последняя программа 2005.
 3. Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Фильмы-балеты, 2008.